

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy

Téma diplomové práce

ČLOVĚK A KŮŇ (Jiný přítel)

Jana Peštová

7. ročník

Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Prezenční studium

Vedoucí diplomové práce: Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Konzultant: Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Korektury: Mgr. Zuzana Hrubá

Praha, červen 2012

CHARLES UNIVERSITY IN PRAGUE

FACULTY OF EDUCATION

Department of art education

Master thesis:

MAN AND HORSE
(Another friend)

Jana Peštová

7th year

full-time studies

Art education for Elementary school, Hight school and School of Arts

Supervisor: Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Consultant: Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Proofreading: : Mgr. Zuzana Hrubá

Prague , June 2012

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci zpracovala samostatně a uvedla jsem veškeré použité zdroje. Práce byla prověřena systémem na kontrolu plagiátorství dostupným na www.odevzdej.cz.

Praha, červen
2012

.....

Poděkování:

Za podnětné nápady při zpracovávání práce děkuji Doc. ak. mal. Jiřímu Kornatovskému, Doc. PhDr. Marii Fulkové, Ph.D. a Doc. PhDr. Jaroslavu Bláhovi, Ph.D. Za korektury textu děkuji Mgr. Zuzaně Hrubé.

KLÍČOVÁ SLOVA:

kůň, člověk, sebereflexe, kvalita, zkušenost, forma, obsah, inspirace, metafora, symbol, výraz

KEYWORDS:

horse, man, selfreflection, qualition, expirience, content, inspiration, metafor, symbol, expresion

ABSTRAKT:

V diplomové práci Člověk a kůň (Jiný přítel) je rozebrána role koně v průběhu vývoje lidské společnosti, v umění a didaktické praxi. Vztah autora ke koním a prožitek souznění mezi koněm a člověkem je interpretován v rovině osobní, teoretické s důrazem na význam koně jako symbolu; praktické-výtvarné, praktické-pedagogické a teoreticky motivačně didaktické s důrazem na alternativní způsoby výuky. V rovině teoretické jde o rozbor symboliky koně v kulturně-historických kontextech a výtvarném umění. V rovině praktické-výtvarné posiluje autorka soužití koně a člověka na základě vlastní zkušenosti, je kladen důraz na osobní přístup k výcviku koně a bytí s koněm, které jej umožňuje blíže poznat. Ve výtvarné části práce se snaží toto poznání, pocity a asociace přenést na plátno a tuto snahu dokumentuje sériemi fotografií a obrazů s tématem koně. V didaktické části popisuje význam alternativních přístupů ve výuce pro rozvoj tvořivosti a kreativity dětí a dokumentuje ho v poslední části práce. Jádrem celého textu je tedy úloha koně v učebním procesu s ohledem na poznání lidské duše, jejího sebevyjádření pomocí výtvarného projevu a následnou sebereflexi. Tato úloha je podrobně rozebrána z mnoha aspektů.

ABSTRACT:

In the diploma thesis Man and Horse (Another Friend) is analysed the role of horse during the evolution of the mankind, art and didactic praxis. Relationship of the author towards horses and art experience are interpreted on three levels: on the personal level, on the theoretical level - emphasizing the meaning of horse as a symbol; on the practical – creative art level and on practical-pedagogical and theoretical- didactic level of motivation with emphasis on the alternative ways of teaching. The theoretical level deals with the symbolic of horse in art and in the cultural-historical context. On the practical-creative art level author describes co-habiting of man and horse based on her own experience, where the importance lies on the personal subjective way of horse training and being with horse allowing to get the horse closely. From the perspective of the creative part of the art work the author tries to put these feelings and approach towards the horse training to the screen. This attempt is documented by the series of

photography and pictures with horse theme. In the didactic part she describes the meaning of alternative approaches of teaching for the development of creativity of children. This is documented in the following and last part of the work. Thus, the main part of the whole text is the role of horse in the learning process respecting the discovery of the soul and its demonstration through the art-creating process and following self-reflection. This task is analysed in detail from many aspects.